Es motivo de gran orgullo para el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile presentar la 28ª edición del Festival de Música Contemporánea UC. Fiel a su vocación de fomentar y difundir la creación musical chilena, en este escenario serán estrenadas numerosas partituras de creadores nacionales de todas las generaciones, desde los más jóvenes hasta los compositores ya consagrados. Tendrán un importante espacio agrupaciones nacionales consolidadas como el Ensamble Contemporáneo UC, Grupo de Percusión UC, Cuarteto Surkos y Compañía de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, quienes en siete días de conciertos explorarán un amplio repertorio: obras para solistas y conjuntos, vocales e instrumentales, desde el mundo acústico hasta la electrónica, desde clásicos del siglo XX como *Vortex Temporum* de Gérard Grisey o *Continuum* de György Ligeti hasta las experimentaciones más recientes.

Este año, el Festival de Música Contemporánea UC contará con la participación destacada de tres conjuntos internacionales de reconocida excelencia artística, Ensemble Vertebræ (México / Francia), LUX:NM (Alemania) y Musiques Nouvelles (Bélgica), quienes presentarán tendencias recientes de la creación musical europea y al mismo tiempo llevarán a cabo colaboraciones con intérpretes y creadores chilenos.

Tomás Koljatic
Coordinador general

DO 04

18:00 hrs.

AULA MAGNA

Centro de Extensión UC
Alameda 390, Santiago

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

CONCIERTO INAUGURAL

José Miguel Arellano (1985)
Trazos V (2018)**
José Luis Urquieta, oboe

Macarena Rosmanich (1981)
De sal mis dedos puros (2018)**
Carlos Rojas, flauta; José Luis Urquieta, oboe; Kathya Galleguillos, clarinete

Rodrigo Cádiz (1972)
Túneles (2002, rev. 2017)
Miguel Villafruela, saxofón

Hernán Ramírez (1941)
Segundo cuarteto de saxofones, Op. 167 (2018)**
Cuarteto de saxofones Oriente UC: Alejandro Rivas, David Sánchez, Karem Ruiz y Miguel Villafruela, dirección

Bruce Hamilton (1968)
Raptures of Undream (1998)

Ensamble de Percusión OSEM:
Gerardo Antipán, Pietro Gutiérrez, Gamaliel Roa, Cristóbal Salazar, Agustín Valenzuela y Gerardo Salazar, dirección

19:30 hrs.

AULA MAGNA

Centro de Extensión UC
Alameda 390, Santiago

COMPAÑÍA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSIDAD DE CHILE)

Víctor Ortiz (1983) *Ma* (2018)*

Gérard Grisey (1946-1998)
Vortex Temporum I, II y III (1994-1996)

Compañía de Música Contemporánea:

Roberto Cisternas V., flauta;
Claudio Vásquez, clarinete;
Dominique Arenas, trombón;
Gad Xoyon, percusión;
Julio Torres, piano;
Dustin Cassonett, violín;
Fabián Esparza, viola;
Beatriz Lemus, violonchelo;

Carlos Valenzuela Ramos, dirección

DO 04

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto Financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Convocatoria 2017

IBAÑEZ ATKINSON FUNDACION
GOETHE INSTITUT
FOJI FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE
Centro Gabriela Mistral
Wallonie - Bruxelles International.be
ernst von siemens musikstiftung
CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA
IBER MÚSICAS
beethoven 96.5 FM

Más información:

Tomás Koljatic, *coordinador general*
Producción Instituto de Música UC
Karina Fischer, *directora*
Gerardo Salazar, *subdirector de extensión*
Félix Rodríguez, *productor*
Mary Paz Albornoz, *diseñadora gráfica*
Marco Marchant, *revisión de programas*
Carlos Arriagada, *técnico en sonido*
Carmen Sánchez, *asistente de conjuntos residentes*

www.musica.uc.cl
fono: +562 2354 5225 +562 2354 5250

Imuc.chile @IMUC_Chile IMUC CHILE

LU 05

19:30 hrs.

AULA MAGNA

Centro de Extensión UC
Alameda 390, Santiago

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO UC Y OTROS INTÉRPRETES

Beat Furrer (1954)
Lotófagos II (2006)*
Doris Silva, voz y Carlos Arenas, contrabajo

Manuel Contreras (1977)
Plano de levantamiento (2018)** †

Francisco Concha (1981)
Muros (2018)** †

Andrés Quezada
Suspensión (2018)**

Miguel Farías (1983)
Rituales del habla (2018)** †

Ensamble Contemporáneo UC:
Karina Fischer, flauta; Dante Burotto, clarinete;
Davor Miric, violín; Penelope Knuth, viola;
Alejandro Tagle, violonchelo; Luis Alberto Latorre, piano;
Aliocha Solovera, dirección

† Con el apoyo de The Ernst von Siemens Music Foundation (Alemania).

MA 06

19:30 hrs.

AULA MAGNA

Centro de Extensión UC
Alameda 390, Santiago

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

CUARTETO SURKOS Y OTROS INTÉRPRETES

Fernando Guede (1977) *Tripidro* (2013)
Tricahue, percusión y saxofones:
Isidro Rodríguez, violín; Alejandro Rivas y Karem Ruiz, saxofones; Simone Caiafa, marimba y glockenspiel

Marcos Franciosi (1970) *Entrópica* (2010)*
Karina Fischer y Guillermo Lavado, flautas

Cristián Morales (1967) *Segments / Microscopy* (2018)*
Taller Ciclo:
Edén Carrasco, saxofón; Ramiro Molina, guitarra eléctrica; Nicolás Kliwadenko, caja; Francisco Martínez, sintetizadores

Antonio Carvallo (1972) *de Wadi* (2017)*
Miguel Villafruela, saxofón y Antonio Carvallo, electrónica

Andrés Maupoint (1968) *Cuarteto de cuerdas* (1999)

René Silva (1984) *Grilletes y Cadenas* (2016)

Cuarteto Surkos:
David Núñez, Marcelo Pérez, violines;
Mariel Godoy, viola y Francisca Reyes, violonchelo

MI 07

19:30 hrs.

GAM SALA A1

Alameda 227, Santiago

ENSEMBLE VERTEBRÆ

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

ENSEMBLE VERTEBRÆ Y CUARTETO ARETÉ

Tom Bañados (1997) *Vertientes* (2018)**
Cuarteto Areté: Rubén Pino y Rodrigo Aros, violines; Natalia Carrillo, viola; Walter Rathgeb, violonchelo
(Cuarteto residente de estudiantes del Instituto de Música UC)

Jeremías Iturra (1983)
Tan claro como una tumba (2018)**

Juan Pablo Muñoz (1975)
MIKTOK – Mantra I (2018)**

Víctor Ibarra (1978) †
…sin una sola yerba para detener el aire (2017)*

David Hernández Ramos (1975) †
Relectura (2017)* ‡

Rodrigo Valdez Hermoso (1978) †
Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros (2017) *‡

Ensemble Vertebræ (México / Francia):
Olivia Abreu, flauta; Camille Émaille, percusión
Anna Paolina Hasslacher, piano

‡ Obra realizada con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México).
† Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA-FONCA, México).

JU 08

19:30 hrs.

GAM SALA A1

Alameda 227, Santiago

ENCUENTRO CON EL CONJUNTO LUX:NM ALEMANIA

14:00 hrs. AULA SAN MATEO
Campus Oriente UC , Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

LIGETI: MÚSICA PARA CLAVECÍN Y OTROS ESTRENOS

Laurent Durupt (1978)
Turbine (2012)*
Patricio de la Cuadra, flauta y Javier Majluf, electrónica

Aliocha Solovera (1963)
Fragile (2018)**
Martin Osten y Marco Carrasco, violonchelos
Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Silvio Ferraz (1959)
Dos pájaros de papel (2014)*
Duo Qiri: Karina Fischer, flauta y Kathya Galleguillos, clarinete

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Recercar cromatico post il credo (1635)

György Ligeti (1923-2006)
Omaggio a Frescobaldi (1953)

GAM SALA A1

Alameda 227, Santiago

György Ligeti
Passacaglia ungherese (1978)*

Louis Marchand (1669-1732)
Chaconne (1702)

György Ligeti
Hungarian Rock (Chaconne) (1978)*
Continuum (1968)*
Camilo Brandi, clavecín y piano

Per Andreasson (1981)
Tin Play (2004)*

Owen Clayton Gordon (1978)
Fractalia (2011)*
Grupo de Percusión UC: Felipe Álvarez, Antonio Parraguez, Danilo Ravanal; César Vilca, dirección

JU 08

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

VI 09

18:00 hrs.

GAM SALA A1

Alameda 227, Santiago

CLÁSICOS DE LA GUITARRA DEL SIGLO XX

Edino Krieger (1928) *Ritmata* (1974)
Emiliano González, guitarra

Louis Andriessen (1939) *Triplum* (1962)

André Jolivet (1905-1974)
Prélude & Sarabande, de *Tombeau de Robert de Visée* (1972)
Erik Marroquin, guitarra

Milton Babbitt (1916-2011) *Soli e duettini* (1989)
Vicente Araya y Diego Castro, guitarras

19:30 hrs.

LUX:NM

Sarah Nemtsov (1980)	*Journal* (2015)*
Birke Bertelsmeier (1981)	*Al di là* (2018)*
Gordon Kampe (1976)	*DarkLux Suite* (2018)*
Philipp Maintz (1978)	*zornerfüllte Nächte* (2017)*
Louis Andriessen (1939)	*Workers union* (1975)* †

LUX:NM (Alemania): Ruth Velten, saxofón; Florian Juncker, trombón; Silke Lange, acordeón; Małgorzata Walentynowicz, piano; Beate Altenburg, violonchelo; Piotr Furmanczyk, ingeniero de sonido
† Diego Castro, guitarra eléctrica, músico invitado

VI 09

LUX:NM

* Estreno en Chile
** Estreno mundial

SA 10

LANZAMIENTO DEL CD *KNOKLER*

'Música de estéticas radicales para guitarra'
Proyecto Fonmus convocatoria 2017, Diego Castro

Francisco Concha (1981) *...aún caen retazos de esos gritos...* (2014)
Eric Skytterholm Egan (1983) *In One 1* (2018)**
Pablo Vergara (1980) *Ludium Et* (2017)
Diego Castro, guitarra amplificada
18:00 hrs. GAM, FOYER SALA A1

19:30 hrs.

GAM SALA A1

Alameda 227, Santiago

MUSIQUES NOUVELLES: PIERROT REWRITE

Musiques Nouvelles interpretará en concierto un innovador proyecto colaborativo que ha convocado a más de treinta compositores de diversas nacionalidades en torno a la poesía de Albert Giraud, que inspirara a principios del siglo XX el célebre *Pierrot Lunaire* de A. Schoenberg.

Ensemble Musiques Nouvelles (Bélgica):
Claire Bourdet, violín
Jean Pol Zanutel, violonchelo
Charles Michiels, clarinete
Berten d'Hollander, flauta
Kim Vanden Brempt, piano
Jarek Frankowski, ingeniero de sonido
Pauline Claes, voz

Consultar programa completo :

IMUC CHILE

* Estreno en Chile
** Estreno mundial