



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

UC FESTIVAL DE **UC**
Música
Contem-
poránea
2023

7 al 10 nov | 19 h | SALA A1 GAM

11 nov | 10.30 a 14 h | MUSEO DEL SONIDO

GAM Centro
de las artes,
la cultura
y las personas



MUSEO
DEL
SONIDO

Historia del
registro y
reproducción
musical

Luciano Berio

(Italia, 1925 - 2003)

Divertimento per trio d'archi
(1946) **

Mano Con

(Chile, 19

Taikem (2

Marco Antonio Pérez-Ramírez

(Chile, 1964)

Canto vivo (2023)

Andy Akiho

(Estados Unidos, 1979)

De Seven Pillars
(2020 - 2021)

Pillar IV

Florencia Novoa

(Chile, 1999)

Wi-Fi Suite
(2020 - 2023) *

ju
no

Estr
abso

*
Estr
en C

Enrique
Arce

(1977)

El mundo (2021) *

Juan
Arroyo

(Perú, 1981)

Phani song (2022) *

Alejandro
Romero

(México, 1970)

Eón interior (2023) **

Andrew
Norman

(Estados Unidos, 1979)

Sabina (2008 - 2009) **

Mario
Mora

(Chile, 1967)

Bichos (2020) *

Luciano Berio

(Italia, 1925 - 2003)

Divertimento per trio d'archi (1946) **

** Estreno en Chile

El *Divertimento* de Luciano Berio es una breve pero intensa obra de aproximadamente 5 minutos y 30 segundos, la cual fue escrita en 1946, a sus 21 años de edad. Es una obra para trío de cuerdas, violín viola y cello donde Berio lleva al límite el juego del tiempo, flexibilizándolo constantemente, pero también juega mucho con los diferentes colores que se puede conseguir a través de los instrumentos.

Intérpretes

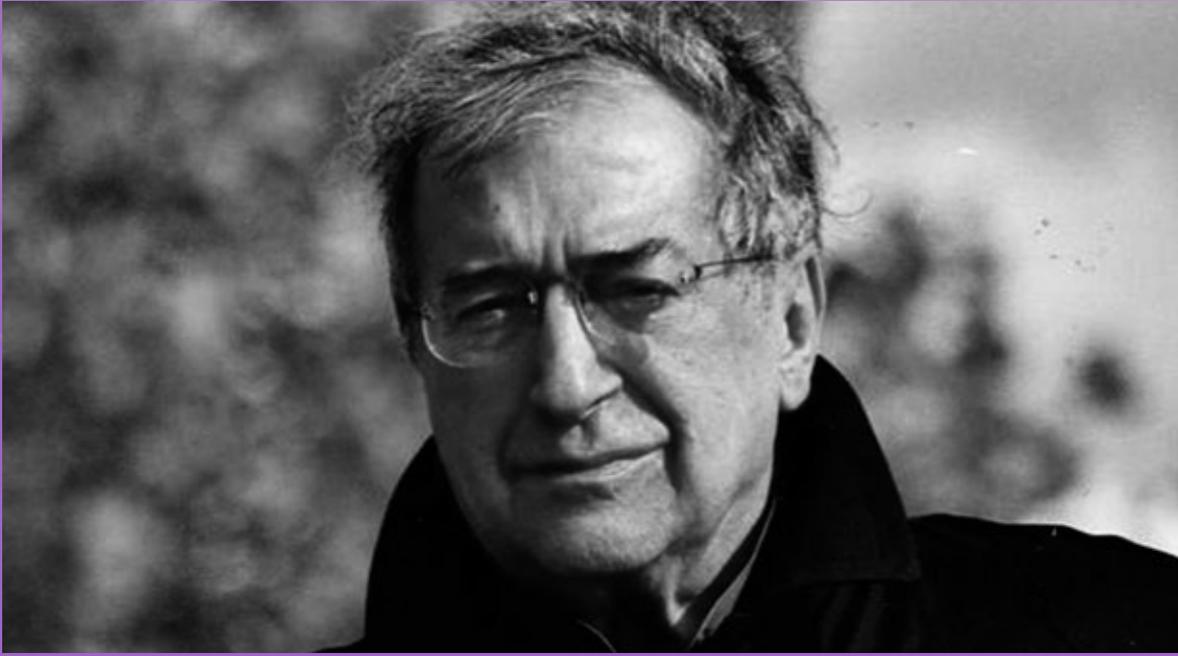
Gabriel Morales, *violín*

Miguel Boettiger, *viola*

Beatriz Lemus, *violonchelo*



ju 9
nov



Luciano Berio (1946)

Recibió sus primeras nociones musicales de su padre organista, después cursó estudios en la escuela de música de Milán. Al lesionarse la mano derecha en 1944, abandonó la práctica del piano, concentrándose desde entonces en la composición y la dirección orquestal. En 1951 estudia con el compositor italiano Luigi Dallapiccola. En 1954 es cofundador del centro de música electrónica Studio di Fonologia Musicale de Milán y su director de 1954 a 1959. Es profesor de 1965 a 1972 en la Academia Juilliard de Nueva York y de 1976 a 1979 en el IRCAM de París. Explorador incansable de la cultura musical universal, con particular énfasis en la voz. Sus intereses han abarcado del serialismo al rock, del folk a la electroacústica. En 1988 fundó el estudio de música electrónica Tempo Reale en Florencia. En 1958 inicia la composición de una serie de obras para instrumentos solistas bajo el título de *Sequenza*. En 1969 compuso "Sinfonía", donde hace referencia continua a un movimiento de la segunda sinfonía de Mahler. Otras de sus obras destacadas son *Opera* (1970) *La Vera Storia* (1978) y *Un Re in Ascolto* (1983). Durante el año académico 1993/1994 se ocupó de la cátedra de Poética Charles Elliot Norton de la Universidad de Harvard.

Marco Antonio Pérez-Ramírez

(Chile, 1964)

Canto vivo (2023)

Soy un desarraigado. No es ni bueno ni malo. Es así, es mi historia, no lo elegí. Y aunque ahora tenga doble nacionalidad, con un segundo país donde crecí, que me acogió y que amo tanto como Chile, sigo siendo un desarraigado sin nunca querer plantar mis manos en una tierra perdida. Mi música siempre ha tenido que ver con eso, desde aquel día de septiembre del '73 que cambió mi vida. Siempre está esa necesidad de cavar, de arañar, de hacer surcos, de dejar una huella. *Canto Vivo* representa esto, huellas en la tierra, el suelo, para marcar mi presencia.

Intérprete

Beatriz Lemus, violonchelo



ju 9
nov



Marco Antonio Pérez-Ramírez (Chile, 1964)

Después de estudiar guitarra clásica con Alberto Ponce, Marco Antonio Pérez-Ramírez (1964) pasó a estudiar composición, así como matemáticas. Se expuso primeramente a la música del siglo XX, antes de explorar la música romántica, clásica y barroca, por lo tanto, no hay un sentido de progresión cronológica en su trayectoria: "Su experiencia difiere de la de sus colegas. Su camino poco ortodoxo le da a su música una fuerza claramente personal" (Tristan Murail). Tras recibir premios de las Fundaciones Khatchaturian, Boucourechliev y Unesco, se integra al Ircam. Su encuentro con Luca Francesconi fue esencial para su desarrollo creativo: "Desde el primer vistazo a sus partituras noté el impulso y el fuego de un verdadero compositor. Su material musical está lleno de vida e ideas, ardiendo con gran intensidad. Su peculiar gusto por el sonido es como buscar la poesía en la materia: de cierta forma él escucha lo que yo llamaría la expresividad de la materia" (Luca Francesconi). Su música ha sido interpretada extensamente a través del globo.

Andy Akiho

(Estados Unidos, 1979)

De *Seven Pillars* (2020 - 2021)

Pillar IV

Pillar IV forma parte de la obra magna "Seven Pillars" del compositor Andy Akiho, comisionada para el ensamble con residencia en Brooklyn "Sandbox Percussion Ensemble". Este cuarteto para percusión es considerado un descubrimiento por su complejidad conceptual, pues se define como una inquietante, exuberante y melancólica celebración de sonidos. La obra consiste en siete movimientos, en donde 4 de ellos son solos, para cada uno de los integrantes del ensamble. En esta ocasión el Grupo de Percusión UC interpretará **Pillar IV**, movimiento central del palíndromo siendo, con sus 11 minutos de duración, la sección más extensa de "Seven Pillars".

Intérpretes

Grupo de Percusión UC

Joaquín López, **percusión**

Sebastián Nahuelcoy, **percusión**

Marcial Pino, **percusión**

César Vilca, **dirección**



vi 10
nov



Andy Akiho (Estados Unidos, 1979)

Considerado como un "Compositor pionero" (LA Times) y conocido como un compositor cada vez más "In-demand" (NY Times), Andy Akiho (1979) ha sido internacionalmente aclamado por su estilo compositivo, creador de proyectos a gran escala que enfatizan en la naturalidad teatral de una live performance. Akiho es el único compositor nominado a los premios Grammy 2022-2023 en la categoría "Mejor Composición de música clásica contemporánea". Es un activo intérprete y compositor de "Steelman" y ha interpretado sus composiciones junto a diversos ensambles y orquestas alrededor del mundo. La cualidad física, que experimenta a través de la práctica de este instrumento, es un aspecto que se ha introducido fuertemente en su práctica instrumental y que naturalmente se extiende en sí misma hacia su estilo compositivo. Akiho busca crear una relación cercana con sus colaboradores componiendo para personas y no para instrumentos. Ha recibido el reconocimiento de prestigiosas instituciones y premios entre los que destacan: Rome Prize, Lili Boulanger Memorial Prize, Harvard University Fromm Commission, Intimacy of creativity Hong Kong, Heidelberg festival, New Music USA and Chamber Music America. Su última composición "Seven Pillars", comisionada para el "Sandbox Percussion Ensemble", fue nominada a dos premios Grammy. Akiho, de ascendencia japonesa, nació en 1979 en Columbia, South Carolina. Obtuvo el grado de Bachelor in percussion performance en la University of South Carolina, Master in music - contemporary percussion en New York University, Master in Composition en Yale School of Music y el PHD in composition de la Princeton University. Actualmente reside en Portland, OR.

Florencia Novoa

(Chile, 1999)

Wi-Fi Suite (2020 - 2023) *

Wi-Fi Suite es una obra compuesta en pandemia, que consta de cuatro movimientos, los cuales utilizan textos de noticias y experiencias vividas el 2020. Si bien la obra fue compuesta durante el encierro, este año fue revisitada y adaptada para el conjunto presentado, pero se mantiene la idea central que era utilizar elementos que estuviesen disponibles dentro de una casa: platos, vasos, ollas, ventiladores, secadores y el propio cuerpo y voz. Los principales temas a tratar en esta pieza son la ironía y lo ilógico que fue dicho período, además de explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos no convencionales.

Intérpretes

Florencia Novoa, **soprano**

Javiera Barrios, **mezzo-soprano**

Franco Palleres, **percusión**



ju 9
nov



Florencia Novoa (Chile, 1999)

Es compositora y soprano chilena, licenciada en música mención canto y composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como soprano, destaca su participación en diversas instancias tales como el proyecto Bach Santiago, el Encuentro de Música Sacra UC, el Festival de Música Contemporánea UC, entre otros. Como compositora, ha presentado su trabajo en escenarios tanto nacionales como internacionales, destacando el reciente estreno de su obra "Manará" en el programa inaugural de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Actualmente, se desempeña como parte del conjunto Octeto Vocal UC, *performer* en la compañía de circo contemporáneo "Los Nadies" y docente de la Escuela de Música y Sonido en la Universidad UNIACC, además de continuar su labor de compositora y solista mediante encargos, conciertos y festivales. Por otra parte, se dedica también a la música popular, participando en las agrupaciones "Oliva", "Mediabanda" y "Zapapanta".

Manuel Contreras

(Chile, 1977)

Taiken (2021) *

Esta pieza intenta abordar la noción de experiencia pura, descrita por el filósofo japonés Kitarò Nishida (1870 - 1945).

Taiken (体験) es una traducción japonesa de la palabra alemana 'erlebnis'. Está compuesto por dos signos: Tai (体) que significa cuerpo, y ken (験), en el sentido de keiken (経験) que significa experiencia. La traducción italiana -en la que he basado mi trabajo en esta obra- toma la palabra como 'esperienza vissuta corporea' o experiencia corporal vivida, buscando mantener la referencia al cuerpo, lo cual representa el elemento decisivo en la comprensión del pensamiento de Nishida. De consecuencia, cada instante de la obra quiere ser un mundo entero. La pieza busca un desarrollo unitario de la materia sonora, un impulso hacia una noción de plenitud y fluidez. Un objeto atemporal que nos recuerda la noción de experiencia pura de Nishida. Y todo esto sucede en una sola gran hoja de papel en la que el manuscrito de la entera composición fue escrito.

Intérprete

Beatriz Lemus, violonchelo y accesorios



ju 9
nov



Manuel Contreras Vásquez (1977)

Estudió en la Universidad Católica de Chile, en el Conservatorio de Milán, en la Academia de Santa Cecilia de Roma y en la Universidad de Huddersfield, Reino Unido, donde obtuvo su PhD. Interesado en asentamientos humanos, idiomas en peligro y en expansiones interdisciplinarias de la música, ha sido compositor residente en la Academia de España (Roma), el Institut Français (París), La Kone Foundation (Finlandia) y la fundación Cinenómada (Bolivia). Sus obras se han estrenado en Europa, Latinoamérica y el Reino Unido, y se han incluido en CD's y DVD. Sus partituras se han publicado por Universal Edition (Viena), BabelScores (París), Suvini Zerboni y Sconfinate (Milán). Ha recibido premios, becas y subvenciones de Fundación Ernst von Siemens (Suiza), el Premio San Fedele (Italia), el Programa Alban de Europa, los Gobiernos de España e Italia, así como el Premio Luis Advis y El Premio Pulsar al mejor artista de música clásica y de concierto de Chile.

Juan Arroyo

(Perú, 1981)

Phani song (2022) *

* Estreno absoluto

La ópera-ballet “Les Indes Galantes” (1735 - 1736), compuesta por Jean-Philippe Rameau sobre un libreto de Louis Fuzelier, fue la fuente de inspiración para la escritura de *Phani song*. Durante la Escena 2 de la entrada los Incas del Perú, Phani, una joven princesa Inca, canta para que los dioses actúen a su favor, liberándola de Huáscar, sacerdote del Sol, y entregándola a Carlos, el vencedor (conquistador) que ella ama. Al mismo tiempo que invoca el exotismo de su tiempo, Rameau inventa así los cantos y bailes de los Incas. *Phani Song*, es una manera de darle nueva vida al rol de Phani-Palla recontextualizándola.

Obra ganadora del “Premio Ibermúsicas de Composición y Estreno de Obra”, 2022

Intérpretes

Dúo Movimiento Paralelo

Karina Fischer, *flauta*

Paola Muñoz, *flauta*

Invitada

Cecilia Barrientos, *soprano*



ju 9
nov



Juan Arroyo (1981)

Se formó en los Conservatorios de Lima, Burdeos, en el IRCAM y el CNSM de París. Fué guiado por compositores como Brian Ferneyhough, Heinz Holliger, Henri Pousseur, Luis Naón, Mauricio Kagel, Michael Levinas y Stefano Gervasoni. Premiado con numerosas distinciones como el premio de la Fundación Salabert y el premio de la Academia Francesa de Bellas Artes, recibe prestigiosos encargos del Ministerio de Cultura y de la SACEM, entre otros. Compositor en Residencia del Centro Henri Pousseur (2014), del IRCAM (2015), de la Casa de Velázquez (2016), del Centro Art Zoyd (2017), de la Villa Medicis (2017), Juan Arroyo es actualmente compositor invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, co-director artístico y musical del ensamble Regards, co-director artístico del festival Sonomundo en París, curador del festival Experimenta del Gran Teatro Nacional del Perú, profesor del Conservatorio de Argenteuil y miembro del Consejo Artístico de la Casa de Velasquez.

Alejandro Romero

(México, 1970)

Eón interior (2023) **

** Estreno en Chile

Eón interior es una obra para trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo), escrita en su totalidad en la primavera del 2023, dividida en tres partes: I.- Lento, II.- Subito-con fuoco-Lontano, y III.- Slogato. La idea central de la pieza nace de un pasaje de “El infinito turbulento” de Henry Michaux, en donde el autor toma el espacio más pequeño posible para hacer referencia a un infinito sensible, en donde la imaginación y la creación definen un espacio del yo que se extiende plegándose hacia el interior. Dice el poeta: “En una figura dada un espacio minúsculo que comienza a socavarse de infinito...”. De esta forma, el trío se presenta como una pieza que teje sus procesos desde una búsqueda tímbrica y gestual, propiciando el contraste entre trazos densos y momentos sumamente transparentes, que coagulan en una obra que le apuesta esos instantes en donde la captura párvula se hace series de sensación plegándose infinitamente.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, **violín**

Fabián Esparza, **viola**

Beatriz Lemus, **violonchelo**



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Alejandro Romero (México, 1970)

Estudió con Arturo Márquez, Ana Lara e Hilda Paredes. Fue miembro activo del Seminario de Semiología Musical de la UNAM de 1998 a 2006 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (México) en 2005, 2010 y 2014. Recibió la Beca IBERMÚSICAS en 2017. Su música ha sido interpretada en diversos países de Europa y toda América, por L'Ensamble Intercontemporain, Platypus ensemble, Ute Wassermann, Irvine Arditti, CEPROMUSIC ensemble, Liminar ensemble y Onix ensemble, entre otros. Actualmente es profesor de composición, orquestación y análisis en la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México. La música de Alejandro Romero envuelve texturas complejas sin renunciar a la dramaturgia y expresividad más desnuda. A menudo, sus obras simplemente irrumpen, inesperadas, dejando tras de su insolencia inicial un rastro de despojos resonantes, rebotes y destrozos expresivos que poco a poco se van rearmando para construir su propio camino o, como dice el compositor, su devenir.

Andrew Norman

(Estados Unidos, 1979)

Sabina (2008 - 2009) **

** Estreno en Chile

Sabina, es una obra para violín, viola o cello solo, que ahora se presenta adaptada en arreglo para cuarteto de cuerdas. Sobre su inspiración cuenta el autor: “En octubre de 2006 visité la antigua iglesia de Santa Sabina en el monte Aventino de Roma. Entré muy temprano en la mañana, cuando aún estaba oscuro, y mientras escuchaba la misa de la mañana observé el amanecer desde el interior de la iglesia. La luz en Santa Sabina es impresionante; las grandes ventanas del triforio no están hechas de vidrio sino de piedra translúcida, y cuando la luz brilla a través de estas ventanas con diseños intrincados, aparecen diseños luminosos en todas las superficies de mármol y mosaicos de la iglesia. Mientras veía crecer y cambiar la luz esa mañana, me sorprendió tanto su calidez dorada y envolvente como la delicadeza y complejidad de sus efectos. Esbocé el material para esta pieza poco después de esa experiencia inolvidable”.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, **violín**

Dustin Cassonett, **violín**

Fabián Esparza, **viola**

Beatriz Lemus, **violonchelo**



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Andrew Norman (1979)

Es compositor estadounidense de música clásica contemporánea cuya compleja música está influenciada por la arquitectura y las artes visuales. Su trío de cuerdas "The Companion Guide to Rome" (2010) fue finalista del Premio Pulitzer de Música en 2012. Mientras era compositor residente del Proyecto de la Orquesta Moderna de Boston, ganó atención internacional por primera vez por la obra orquestal "Play" (2013) que fue nominada al Premio Grammy 2016 a la Mejor Composición Clásica Contemporánea y ganó el Premio Grawemeyer a la Composición Musical en 2017. Recibió otra nominación al Grammy por la obra orquestal "Sustain" (2018), un encargo de la Filarmónica de Los Ángeles. Otras obras destacadas incluyen la fantasía para piano y orquesta "Split" (2015) y la ópera "A Trip to the Moon" (2017). Desde 2020, Norman ha estado en la facultad de composición de la Juilliard School.



Mario Mora

(Chile, 1967)

Bichos (2020) *

* Estreno absoluto

Bichos es una obra para ensamble de violín, piano y percusión, explorando sonoramente gestos asociativos a pequeños artrópodos que nos acompañan en nuestro diario vivir, algunos aéreos y otros terrestres.

Intérpretes

Miguel Ángel Muñoz, *violín*

Fernanda Ortega, *piano*

Sebastián Nahuelcoy, *percusión*



Foto: Patricio Melo



ju 9
nov



Mario Mora (1967)

Nació en Lebu, Chile, en una familia de maestros de escuela. Su enfoque en la música se desarrolló a través del estudio de la guitarra clásica, con la que inicia estudios formales a la edad de 17 años, lo que le lleva a entrar en el Conservatorio de la Universidad de Chile en 1988, donde estudia Guitarra y Teoría. Su interés en la composición musical crece lentamente a través de sus años de estudio, tomando lecciones con Carlos Riesco y otros compositores, llevándolo a ganar un par de premios en composición musical en 1992. Su trabajo se ha centrado principalmente en la música instrumental y electroacústica mixta. Actualmente es profesor asociado de la Universidad de Chile en el área de Composición.

Cristian Morales Ossio,
coordinador FMC 2023

Equipo de extensión

Karina Fischer, directora

Gerardo Salazar, subdirector de extensión

Felipe Ramos, coordinador de extensión y medios

Erika Korowin, coordinadora de educación continua

Lady Guajardo, coordinadora de gestión

Romina de la Sotta, periodista

Matías Reimer, asistente de extensión

Mary Paz Albornoz, diseñadora

Carlos Arriagada, asistente de producción

Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes



[musica.uc.cl](https://www.musica.uc.cl)

Pontificia Universidad
Católica de Chile

Campus Oriente UC
Jaime Guzmán E. 3300
Providencia, Santiago